

"OVIDIUS" UNIVERSITY OF CONSTANȚA
DOCTORAL SCHOOL OF HUMANITIES
FIELD OF STUDY: PHILOLOGY

DOCTORAL THESIS

ABSTRACT

**The architecture of the melancholic-decadent universe in the
creation of Eugen Barbu**

Scientific coordinator:

Univ. Prof. Paul Dugneanu, Ph. D.

Ph. D. student:

Haraniță Ana-Maria-Claudia

CONSTANȚA

2017

CONTENTS:

INTRODUCTION

CHAPTER I. THE DECADET COSMOS ARCHITECTURE

I.1 Architecture and spatiality

I.2 The concept of decadence

I.3 Decadent topos

I.4 The erotic decadence in *Princepele*, *Săptămâna nebunilor* and *Ianus*

CHAPTER II. THE DUALITY OF THE BALKAN ENVIRONMENT

II.1 Situations of the outlaw in the balkanic context

II.2 The orality and the humor

II.3 The eros

CHAPTER III. THE OUTER UNIVERSE

III.1 The outer universe of "small existence"

III.2 The role of divinity and fatality

III.3 The (Re)Construction of the world – *Facerea lumii*

CHAPTER IV. MELANHOLIA / THE MELANCHOLY

IV.1 The interdisciplinary concept of melancholy and its correlation with the symbolism of the black planet, Saturn

IV.2 The anonymous Prince's melancholy, as the architecture of law powers

IV.3 The melancholy of the androgynous Ottaviano

IV.4 Melancholy of the couple Hrisant Hrisoscelu - Herula Lucrezia

IV.5 Componist's melancholy and Ianus' situations

IV.6 The spreading melancholy in *Incognito*

IV.7 The melancholy of aristocracy (Manicatide)

IV.8 The aspects of melancholy in short stories

CHAPTER V. TRAVEL MELANCHOLIES UNDER THE SIGN OF CONFESSION

V. 1 The "spiritual map" of the journal

V. 2 The "Inner Geography" and travel lyricism

V. 3 The report and "temperature" of the lived, narrated and poetized event

CHAPTER VI. *CAIETELE PRINCEPELUI*

VI. 1 *Caietele Princepelui* - genesis and the reception of Eugen Barbu's work

VI. 2 The influence of magic and mythology on creation

VI. 3 The philosophical dimension of the Eugen Barbu's vision

CHAPTER VII. DRAMATURGY

CONCLUSION

BIBLIOGRAPHY

PhD THESIS
THE ARCHITECTURE OF THE MELANCHOLIC-DECADENTE UNIVERSE
IN EUGEN BARBU'S CREATION

-SUMMARY-

Keywords: architecture, space, melancholy, decadence, balkanism, duality, lyricism, orality, marginal, fatality, deity, magic, mythology, alchemy.

The PhD thesis aim is to highlight the unique construction of the epic and dramatic cosmos, with obvious lyrical accents, in Eugen Barbu's creation. Melancholy and decadence invade the entire system of its works, contaminating both the protagonists and the space in which they coexist. The melancholic marginal situations and their relations indicate the negative aspects of reality, but we cannot ignore the bright side of the human subject which is seen right in the middle of *The Pit (Groapa* – Eugen Barbu), of a decadent Bucharest or a morbid Venice.

The title selection is due to both the interest for the epic and dramatic works of the writer mentioned, as well to the paraliterature which adds importance in identifying a real textual architectural texture meant to indicate the existential trajectory of the protagonists, some of whom try an upward movement from the abyss of one's own being to perfection or to the destruction of the self. Starting from the first book of architectural design, *About Architecture*, of Vitruvius, we applied the theories mentioned, in the analysis of Eugen Barbu's texts, whose impressive construction reflects a single reality: melancholy, an interdisciplinary concept, indispensable to our research and which dominates the entire textual universe.

We consider the theme chosen to be topical, since is represented in Eugen Barbu's works by a constant motif, the identification of the essence of melancholy. The way in which we approach the melancholy has been analysed from different points of view, such as medical, philosophical and psychological. Thus, Eugen Barbu's protagonists are integrated either in the category of those suffering from the so-called malady or in the category of those who are inclined towards it because of their actions. Considering this, regard, the studies of cultural figures such as Aristotle, Robert Burton and Sigmund Freud were used as a starting point.

The originality of this paper is based on the attempt to approach Eugen Barbu's work from a spatial and architectural perspective, without ignoring the specificity of each text and the thematic constants identified.

In terms of working methods, it combines the literary analysis, the comparative and the narrative method, which outline a vast eclectic, decadent space, populated by controversial, dual, thrilling characters, designed to capture human nature and show the reader a faithful depiction of life, but more spectacular.

The thesis is organized in seven chapters, which are divided into three subchapters each, except for the first, divided into four subchapters and the fourth with eight subchapters. Thus, the first chapter of the thesis entitled *The Decadent Cosmos architecture* resents the theoretical milestones referring to the understanding of the Eugen-Barbu's works as an extensive construction. Architectural vision and spatiality aim at correlating the outer space with the inner space within the novels *Principele*, *Facerea lumii*, *Groapa* and *Săptămâna nebunilor*. Also, the noticeable pronounced decadent spaces from the texts, highlight their significance and exert their influence on all the characters. Decadence, a concept that reflects human decay in all sectors of existence, invades Eros, which makes homosexuality possible in the situation of the Prince and Ottaviano or a bizarre kind of love that involves mutual devouring in the couple Hrisant-Herula.

The second chapter, called *The duality of the balkan space*, relates to the connotations of balkanism, a sphere of influence in which most protagonists of the short story fall. Mircea Muthu and Maria Todorova's theories are presented theoretically and applied to the works of Eugen Barbu, insisting that homo balcanicus is characterized by duality, subculture, aggressiveness, but also by courage and honesty, virtues found in the moral portrait of the Amza the Outlaw, the protagonist of the short story *Vânzarea de frate*. In addition, the emphasis is on the double face of the manifestation of love and the predominantly negative repercussions due to the intermediate position of the beings located in this topos.

The outer universe, the third chapter, includes "small existences", for whom the only duty is represented by the fulfillment of all tasks on a professional level. Works such as the *Munca de jos* and *Facerea lumii* indicate the mentality of the characters subjected to the system, admirable from this point of view, but without taking into account the fact that they neglect their family life. The case of the director Filipache, the protagonist of the novel, *Facerea lumii*, is representative for the idea since he loses his own daughter and discovers that he failed to teach her the authentic moral values, because of his professional preoccupation. In the outer world, divinity is viewed from several angles, and people bow

before the destiny, realizing that regardless of the superior entity's intervention, destiny will be fulfilled.

The largest chapter, the fourth, which constitutes the "foundation" of the construction of the thesis, is *Melanholia / The Melancholy*. Analyzed by the principles of several disciplines (medicine, philosophy, psychology), the melancholy is visible in the situation of the Prince, Ottaviano, Componist, and Manicatide. Also, the *Crazy Week* couple is "assaulted" by this devastating feeling, while many characters in the Incognito novel experience the same disturbing state. Also the short prose is contaminated by melancholy, and both humans and all other living creatures are visibly affected by its appearance. The decadent couple Prince-Ottaviano illustrates all stages of melancholy, highlighting all its negative aspects. What frames the great anonymous leader in the category of melancholy is his contemplative spirit, inactivity, the use of cruelty, possessing a false power. While Ottaviano, the "beloved sun" of the Prince can be considered melancholic on the basis of his diabolical intelligence, inclination towards its own maltreatment, magic, esotericism and the destructive influence exerted on his "master" to whom he become the initiator.

The fifth chapter, entitled *Travel melancholies under the sign of confession*, examines the numerous confessions written by the author in the form of journals, road notes, and reports. Starting from the concept of authenticity theorized by Adrian Marino, we noticed the specificity of Eugen Barbu's writing based on the permanent involvement of the lecturer in decoding the purpose of the confessions. A selected part of real life falls within the limits of the diary pages and is delivered in order for Barbu the Man to be known. The confessions start with the memories of the student life and carry towards deeper feelings and reflections. If in the journals the intimate space is brought to the front, the relations between the inside and the outside are reinterpreted in the reports, thus the natural environment having a strong impact on the human being. Travelling in our country makes it possible to discover places and wonders that offer the writer the opportunity to develop intellectually and spiritually. The lyricism of the epic makes Eugen Barbu's work a surprising creation, worthy of the admiration and analysis of any lecturer.

Caielete Princepelui is the title of the sixth chapter of this thesis and comes to complete the "puzzle" of the author's authenticity through his *Notebooks*, expanding the research by creating a bridge between life and work. Through the seven volumes, the writer takes us into his own universe, opening a gateway to a type of knowledge how rarely we are given to meet. *The Prince's notebooks* are a real existential file, since it records ideas, thoughts, feelings, quotes and confessions about the genesis, the development and the

reception of his texts. More than that, Eugen Barbu moves his lecturer into areas requiring additional study, managing to incorporate elements of magic, mythology and alchemy. With each page, Eugen Barbu is revealing to us more and more, yet leaving room for new reasons to remain surprised. *The Journal from Poiana* occupies the most space and implies its relationship with the living creatures, the meditations on life, destiny and death and impressions of the world.

The last chapter, *Dramaturgy*, he approaches an area very little explored by the author: the theater. Never claiming to be called a playwright, Eugen Barbu remains a writer who manages to infiltrate into the universe of the theatre and leaving traces in his wake. *Să nu-ți faci prăvălie cu scară* is a significant piece of drama from his short experience in this literary genre. It refers to the social and family life of some merchants whose "pillar" of resistance remains the severe Mrs. Elena Domnișor. These characters are representative for the bourgeoisie, are surprised in incestuous relationships, thus the problems and the family flaws are being highlighted. In spite of all the negative aspects they show, the protagonists only illustrate an aspect of human existence, recognizable at any level of objective reality. *The Saint* and *The Labyrinth* impressed us through the philosophy of revelation and the insertion of elements related to religion. If Paul becomes an "opportunity" saint, with the purpose that people on a higher scale in the social hierarchy, including the priest, benefit from considerable sums, the characters in *The Labyrinth* shows that regardless of status, each being arrives in a space from where it can no longer escape. Apart from this three theater plays mentioned, we also considered the dramatic representation of *The Pit*, with the emphasis on the dramatic verbal interaction between Master Bozoncea and his pupil Paraschiv who ended up killing the "teacher" to grieve later.

Synthesizing all of the above-mentioned aspects, the seven chapters of this research intend to demonstrate that Eugen Barbu's work is an extensive construction with a solid foundation that involves the author's love for his own creation. His vast work, represented by short stories, novels, journals, reports and plays, transforms the writer into an epic and dramatic creator that serves the lyrical essence, and guides after his own rules and sometimes even his own superior force, as the characters sometimes appear above him, creating their own existential route alone.

In conclusion, this PhD thesis constitutes the strengthening of the passion for researching, through reading and rereading, in finding new meanings for words, interpretation of the texts of this writer. Also, the idea of approaching his works from an architectural perspective, which focuses on spatiality, correlates with finding that his entire creation is a

vast construction. Starting from the *Pit* of human misery, climbing the black walls of the palace and the soul of the *Prince*, and ending with the *Pantry's attic*, whose stairs, though symbolically burned, allow continuous upward movement.

BIBLIOGRAPHY OF THE WORK

I. PRIMARY SOURCE

a. books

Barbu, Eugen, *Opere I. Nuvele, Romane*, București, Editura Univers Enciclopedic, 2006

Barbu, Eugen, *Opere II. Romane, Jurnal*, București, Editura Univers Enciclopedic, 2006

Barbu, Eugen, *Facerea lumii*, București, Editura Eminescu, 1971

Barbu, Eugen, *Incognito –ciné-roman–*, vol. I, București, Editura Albatros, 1976

Barbu, Eugen, *Incognito, –ciné-roman–*, vol. II, București, Editura Eminescu, 1977

Barbu, Eugen, *Incognito, –ciné-roman–*, vol. III, București, Editura Eminescu, 1978

Barbu, Eugen, *Incognito –ciné-roman–*, vol. IV, București, Editura Eminescu, 1980

Barbu, Eugen, *Miresele*, București, Editura Minerva, 1975

Barbu, Eugen, *Nuvele*, prefață de Al. Piru, București, Editura Tineretului, 1969

Barbu, Eugen, *Oaie și ai săi*, București, Editura Tineretului, 1969

Barbu, Eugen, *Opere I. Nuvele, Romane*, București, Editura Univers Enciclopedic, 2006

Barbu, Eugen, *Opere II. Romane, Jurnal*, București, Editura Univers Enciclopedic, 2006

Barbu, Eugen, *Princepele*, București, Editura Curtea Veche, 2011

Barbu, Eugen, *Să nu-ți faci prăvălie cu scară*, București, Editura Eminescu, 1975

Barbu, Eugen, *Șoseaua Nordului, roman*, vol. I, București, Editura pentru literatură, 1967

Barbu, Eugen, *Șoseaua Nordului, roman*, vol. II, București, Editura pentru literatură, 1967

Barbu, Eugen, *Teatru*, București, Editura pentru literatură, 1968

Barbu, Eugen, *Unsprezece*, București, Editura Albatros, 1978

b. paraliterature

- Barbu, Eugen, *Caietele Princepelui - jurnal de creație*, vol. I, Cluj, Editura Dacia, 1972
- Barbu, Eugen, *Caietele Princepelui – jurnalul unor romane*, vol. II, București, Editura Eminescu, 1973
- Barbu, Eugen, *Caietele Princepelui – jurnalul unor romane*, vol. III, București, Editura Eminescu, 1973
- Barbu, Eugen, *Caietele Princepelui – jurnalul unor romane*, vol. IV, București, Editura Eminescu, 1974
- Barbu, Eugen, *Caietele Princepelui – jurnalul unor romane*, vol. V, București, Editura Eminescu, 1975
- Barbu, Eugen, *Caietele Princepelui – jurnalul unor romane*, vol. VI, București, Editura Eminescu, 1977
- Barbu, Eugen, *Caietele Princepelui – jurnalul unor romane*, vol. VII, București, Editura Eminescu, 1981
- Barbu, Eugen, *...Cît în 7 zile*, București, Editura de stat pentru literatură și artă, 1960
- Barbu, Eugen, *Cu o torță alergând în fața nopții*, București, Editura Eminescu, 1972
- Barbu, Eugen, *Foamea de spațiu. Note de drum*, București, Editura Pentru Literatură, 1969
- Barbu, Eugen, *Jurnal*, în *Opere, II. Romane, Jurnal*, București, Editura Univers Enciclopedic, 2006
- Barbu, Eugen, *Jurnal în China*, București, Editura Eminescu, 1970
- Barbu, Eugen, *Jurnal unor romane*, în *Opere II. Romane, Jurnal*, București, Editura Univers Enciclopedic, 2006
- Barbu, Eugen, *Pe-un picior de plaiu...*, București, Editura de Stat pentru Literatură și Artă, 1957

c. articles signed by the author

- Barbu, Eugen, *Ceva despre reportaj*, în *Tribuna*, anul V, nr. 45, 9 noi. 1961
- Barbu, Eugen, *Cum lucrez*, în *Viața studențească*, anul VII, nr. 32, 1962
- Barbu, Eugen, *Romane la care lucrez*, în *Gazeta literară*, nr. 28, 1962

d. interviews with Eugen Barbu

Purcaru, Ilie, *Interviu*, în *Luceafărul*, anul VI, nr. 7, 30 mar. 1962

Săceanu, Amza, *Teatrul în oglinzi retrovizoare*, București, Editura Arc 2000, 2003

Vânatu, Victor, *Despre un roman al Griviței*, în *Contemporanul*, nr. 10, 1959

Dumitrescu, Carmen, *Interviu cu Eugen Barbu*, 1975, disponibil pe <https://www.youtube.com/watch?v=9JwwqQd7y0>, accesat la 4.04.2016

II. SECOUND SOURCES

a. books

Holban, Anton, *Jocurile Daniei, O moarte care nu dovedește nimic, Ioana*, București, Editura Eminescu, 1985

Huysmans, Joris-Karl, *În răspăr*, trad. Raul Joil, București, Editura Minerva, 1974

Istrati, Panait, *Ciulinii Bărăganului*, București, Editura Simflu, 2008

Istrati, Panait, *Prezentarea haiducilor*, București, Editura pentru literatură, 1969

Machiavelli, Niccolò, *Principele*, trad. Nina Façon, București, Editura Humanitas, 2006

Petrescu, Camil, *Patul lui Procust*, București, Editura Eminescu, 1978

Petrescu, Camil, *Ultima noapte de dragoste, întâia noapte de război*, București, Editura pentru literatură, 1965

Proust, Marcel, *În căutarea timpului pierdut, Swann*, București, Editura Adevărul Holding, 2010

b. critical and theoretical bibliography

Aristotel, *El hombre de genio y la melancolía (Problema XXX)*, trad. Cristina Serna, Madrid, Cuadernos de Acantilado, 2007

Aristotel, *Politica*, trad. Raluca Grigoriu, București, Editura Paideia, 2001

Bachelard, Gaston, *La poética del espacio*, traducción de Ernestina de Champourcin, Buenos Aires, Fondo de Cultura económica, 2000

Bachelard, Gaston, *Poetica spațiului*, trad. Irina Bădescu, pref. Mircea Martin, Pitești, Editura Paralela 45, 2003

Balaci, Anca, *Mic dicționar mitologic greco-roman*, București, Editura Științifică, 1969

Banu, Ion, *Filozofia Orientului Antic*, vol. I, București, Editura Științifică, 1967

Berechet, Lăcrămioara, *Modele cultural-literare la marginea imperiilor*, Constanța, Editura University Press, 2009

Burton, Robert, *Anatomia melancoliei*, trad. Iustina Cojocaru, București, Editura Herald, 2016

Canetti, Elias, *Masele și puterea*, trad. Amelia Pavel, București, Editura Nemira, 2000

Călinescu, G., *Istoria literaturii române de la origini până în prezent*, București, Editura Minerva, 1982

Călinescu, G., *Principii de estetică*, București, Editura pentru literatură, 1968

Călinescu, Matei, *Cinci fețe ale modernității*, București, Editura Polirom, 2005

Cernescu, Trăilă, *Societate și arhitectură – o perspectivă sociologică*, București, Editura Tritonic, 2004

Charroux, Robert, *Le livre du mysterieux inconnu*, Paris, Éditions Robert Lafont, 1969

Chevalier, Jean, Gheerbrant, Alain, *Dicționar de simboluri, III (P-Z)*, București, Editura Artemis, 1995

Codreanu, Theodor, *Provocarea valorilor*, Galați, Editura Porto-Franco, 1997

Constantinescu, Pompiliu, I. L. Caragiale sau duhul balcanic, în *Scrieri*, vol. II, București, Editura pentru literatură, 1967

Dela Mirandola, Pico, *Despre demnitatea omului*, trad. de Dan Negrescu, București, Editura Științifică, 1991

De Quevedo Villegas, Francisco, *Sueño de la muerte*, en *Los sueños*, Madrid, Edición de Ignacio Arellano, Cátedra, 1995

Dimisianu, Gabriel, *Prozatori de azi*, București, Editura Cartea Românească, 1970

Djuvara, Neagu, *Între Orient și Occident*, trad. Maria Carpov, ediția a III-a, București, 2005

Dragomir, Otilia, Miroiu, Mihaela, *Lexicon feminist*, Iași, Editura Polirom, 2002

Dugneanu, Paul, *Forme literare între real și imaginar*, București, Editura Eminescu, 1993

Eco, Umberto, *Lector in fabula*, trad. Marina Spalas, București, Editura Univers, 1991

Eliade, Mircea, *Cosmologie și alchimie babiloniană*, ediția a II-a, Iași, Editura Moldova, 1991

Eliade, Mircea, *Mitul reintegrării*, București, Editura Vremea, 1942

Evseev, Ivan, *Dicționar de simboluri*, București, Editura Vox, 2007

Ficino, Marsilio, *Three books on life*, a critical edition and translation with introduction and notes by Carol V. Kaske and John R. Clark, Arizona, Medieval and Renaissance Texts Studies in conjunction with The Renaissance Society of America, Tempe, 1998

Figueroa, Fernando, *La clavicula de Salomón*, en *Cuadernos del Minotauro*, nr. 2, 2005

- Freud, Sigmund, *Aberații sexuale*, în *Trei eseuri asupra teoriei sexualității*, trad. Al. Olaru, Craiova, Editura Centrum, 1991
- Freud, Sigmund, *Doliu și melancolie*, în *Opere*, vol. III – *Psihologia inconștientului*, trad. Gilbert Lepădatu, George Purdea, Vasile Dem. Zamfirescu, București, Editura Trei, 2004
- Genette, Gérard, *Introducere în arhitext – Ficțiune și dicțiune*, traducere și prefață de Ion Pop, București, Editura Univers, 1994
- Glodeanu, Gheorghe, *MAX BLECHER și noua estetică a românesc interbelic*, Cluj-Napoca, Editura Limes, 2005
- Grenier, Albert, *Le Génie romain*, dans *La religion, la pensée et l'art*, Paris, Édition Albin Michel, Collection L'évolution de l'humanité, Bibliothèque de synthèse historique, 1925
- Holban, Ioan, *Profiluri epice contemporane*, București, Editura Cartea Românească, 1987
- Horodincă, Georgeta, *Structuri libere*, București, Editura Mihai Eminescu, 1970
- Ionescu-Gion, G. I., *Istoria Bucureștilor*, Editura Stabilimentului Grafic I. V. Socecu, București, 1899
- Iorgulescu, Mircea, *Ceara și sigiliul*, București, Editura Cartea Românească, 1982
- Jung, Carl Gustav, *Psihologie și alchimie*, vol. I, trad. Carmen Oniți, București, Editura Teora, 1996
- Jung, Carl Gustav, *Psihologie și alchimie*, vol. II, trad. Maria Magdalena Anghelescu, București, Editura Teora, 1996
- Jung, C. G., *Tipuri psihologice*, trad. Viorica Nișcov, București, Editura Humanitas, 1997
- Kernbach, Victor, *Dicționar de mitologie generală*, București, Editura Albatros, 1983
- Khunrath, Heinrich, *Amphitéâtre de l' Eternelle Sapience – seul vrai*, Hanau, Dispose par Henri Khunrath, Guilielmus Antonius, 1609
- Klein, Melanie, *Contribution à l'étude de la psychogenèse des états maniaco-dépressifs*, en *Essais de psychanalyse*, Paris, Payot, 1984
- Klein, Melanie, *Le deuil et ses rapports avec les états maniaco-dépressifs*, en *Essais de psychanalyse*, Paris, Payot, 1984
- Klibansky, Raymond, Panofsky, Erwin, Saxl, Fritz, *Saturn and Melancholy*, Nendeln/Liechtenstein, Kraus Reprint, 1979
- Lorente, Juan Francisco Esteban, *La teoría de la proporción arquitectónica en Vitruvio*, en *Artigrama*, núm. 16, 2001
- Majuru, Adrian, *Bucureștii mahalalelor sau periferia ca mod de existență*, București, Editura Compania, 2003

Manolescu, Nicolae, *Istoria critică a literaturii române*, Pitești, Editura Paralela 45, 2008

Marino, Adrian, *Dicționar de idei literare*, vol. I, București, Editura Eminescu, 1973

Micu, Dumitru, *În căutarea autenticității*, București, Minerva, 1992

Milescu-Spătaru, Nicolae, *Jurnal de călătorie în China*, București, Editura pentru literatură, 1962

Mitchievici, Angelo, *Decadență și decadentism în contextul modernității românești și europene*, București, Editura Curtea Veche, 2011

Muthu, Mircea, *Balcanismul literar românesc*, Pitești, Editura Paralela 45, 2008

Muthu, Mircea, *Balcanologie*, vol. I, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 2002

Muthu, Mircea, *Literatura română și spiritul sud-est european*, București, Editura Minerva, 1976

Negrici, Eugen, *Literatura română sub comunism. Proza*, București, Editura Fundației Pro, 2003

Negrici, Eugen, *Iluziile literaturii române*, București, Editura Cartea Românească, 2008

Oprea, Al., *Panait Istrati - Dosar al vieții și al operei*, București, Editura Minerva, 1976

Pătrașcu, Horia, *Melancolia – tristețea ca horror vacui în Sentimentul metafizic al tristeții*, București, Editura Trei, 2010

Piru, Al., *Istoria literaturii române de la început până azi*, București, Editura Univers, 1981

Pleșu, Andrei, *Pitoresc și melancolie – O analiză a sentimentului naturii în cultura europeană*, București, Editura Univers, 1980

Popa, Marian, *Călătoriile epocii romantice*, București, Editura Univers, 1972

Popa, Marian, *Dicționar de literatură română contemporană*, București, Editura Albatros, 1971

Popa, Marian, *Introducere în psihologia muncii*, Iași, Editura Polirom, 2008

Popa, Marian, *Istoria literaturii române de azi pe mâine*, vol. II, București, Editura Semne, 2009

Popescu, Radu, *Cronici dramatice*, București, Editura Eminescu, 1974

Simion, Eugen, *Scriitori români de azi*, vol. I, București, Editura Cartea Românească, 1974

Spineanu-Dobrotă, Sorin, *Homosexualitatea normal sau patologic*, București, Editura Tritonic, 2005

Todorova, Maria, *Balcanii și Balcanismul*, București, Editura Humanitas, 2000

Ungureanu, Cornel, *Proza românească de azi*, București, Editura Cartea Românească, 1985

Van Lennep, Jacques, *Alchimie*, Liège, Crédit Communal, 1984

Vitruvio, Marco Lucio, *Los diez libros de arquitectura*, traducción directa del latín, prólogo y notas de Augustín Blázquez, Barcelona, Ed. Iberia, 1986

Vitruviu, *Despre arhitectură*, trad. G. M. Cantacuzino, Traian Costa, Grigore Ionescu, București, Editura Academiei Republicii Populare Române, 1964

c. the bibliography of exegesis

-monographs

Milca, Andrei, *Fețele lui Ianus și măștile scriitorului*, București, Editura Niculescu, 2013

Manu, Emil (coord.) *Eugen Barbu*, București, Editura Eminescu, 1974

-phd thesis

Krizsanoszki, Izabella, *Fascinația enogastronomică în literatura română*, nepublicată, accesată în 18.05.2015

Lupea, Cristina, *Eugen Barbu – studiu monografic*, Sibiu, 2012, nepublicată, accesată în 17.05.2015

-forewords, afterwords and studies

Cruceru, Constantin, *Dialogul în proza artistică actuală. Elemente și procedee ale stilului oral (Marin Preda, Eugen Barbu și Fănuș Neagu)*, București, Editura Universității din București, 1981

Bănulescu, Ștefan, Purcaru, Ilie, *Eugen Barbu – artistul și epoca*, în *Colocvii*, București, Editura Tineretului, 1964

Haraniță, Ana-Maria-Claudia, „*Melanholia*”, un concept interdisciplinar reliefat în opera lui Eugen Barbu, în *Studiile românești în context inter- și transdisciplinar, In Memoriam Marin Mincu*, volum coordonat de Marina Cap-Bun, Iuliana David și Corina Apostoleanu, București, Editura Universitară, 2017, pp. 243-256

Piru, Al, *Prefață la Eugen Barbu, Nuvele*, București, Editura Tineretului, 1969

Pooper, Jacob, *Pe ring cu Eugen Barbu – Dispută în șase runde, un apolog și o Veșnică pomenire*, București, Editura Victor Frunză, 1990

Zalis, Henri, *Contur Eugen Barbu – prozatorul între hotarele adevărului*, Târgoviște, Editura Bibliotheca, 2008

-periodice

Achiței, Gheorghe, *Jurnal*, în *Luceafărul*, anul IX, nr. 30, 1966

Adam, Ioan, *Facerea lumii*, în *Scânteia*, nr. 8994, 10 dec. 1971

Balotă, Nicolae, *Jurnal în China*, în *Cărți noi*, nr. 7, iul. 1970

Baltag, Cezar, *Eugen Barbu: ...Cît în 7 zile*, în *Gazeta literară*, anul VII, nr. 47, 17 noi. 1960

Carandino, N., *Să nu-ți faci prăvălie cu scară*, în *Săptămâna*, nr. 16, 26 mar. 1971 Căprariu, Al., *Farmecul cotidianului*, în *Tribuna*, anul V, nr. 1, 5 ian. 1961

Cosașu, Radu, *Regenerarea reportajului*, în *Viața românească*, anul XIV, nr. 10, oct. 1961

Crohmălniceanu, Ov. S., *Eugen Barbu: Facerea lumii*, în *Gazeta literară*, anul XI, nr. 19, 7 mai 1964

Dimisianu, G., *Eugen Barbu: Prânzul de duminică*, în *Gazeta literară*, anul IX, nr. 36, 6 sept. 1962

Dodu Bălan, Ion, *Cu o torță alergând în fața nopții*, în *Tomis*, anul VIII, nr. 3, 10 feb. 1973

Genoiu, George, *Afirmarea pamfletului dramatic*, în *Ateneu*, anul V, nr. 11, noi. 1968

Georgescu, Paul, *...Cît în 7 zile*, în *Gazeta literară*, anul VII, nr. 48, 24 noi. 1960

Georgescu, Paul, *Oaie și ai săi – Nuvele de Eugen Barbu*, în *Gazeta literară*, anul VI, nr. 14, 4 apr. 1959

Georgescu, Paul, *Pe-un picior de plai...*, în *România liberă*, nr. 4057, 26 oct. 1967

Manolescu, Nicolae, *Eugen Barbu: Facerea lumii*, în *Contemporanul*, nr. 18, 1 mai 1964

Martin, Aurel, *Elogiul patriei*, în *Tânărul scriitor*, anul VI, nr. 12, dec. 1957

Mircea Iorgulescu, *Jurnal în China*, în *România literară*, anul III, nr. 45, 5 nov. 1970

Petroveanu, Mihail, *Pe-un picior de plai...*, în *Gazeta literară*, anul IV, nr. 49, 5 dec. 1957

Popa, Marian, *Cu o torță alergând în fața nopții*, în *Cărți noi*, anul XV, nr. 12, dec. 1972

Popa, Marian, *Facerea lumii*, în *Luceafărul*, anul IX, nr. 18, 30 apr. 1966

Popescu, Radu, *Eugen Barbu: ...Cît în 7 zile*, în *Contemporanul*, nr. 47, 18 noi. 1960

Popescu, Radu, *Eugen Barbu: Oaie și ai săi*, în *Contemporanul*, nr. 8, 27 feb. 1959

Rusu, M. N., *Jurnal în China*, în *Viața studentescă*, anul XV, nr. 39, 25 dec. 1970
Săraru, Dinu, *Să nu-ți faci prăvălie cu scară*, în *Scânteia*, anul XXVIII, nr. 4669, 1960
Silvestru, Valentin, *Sfântul*, în *Contemporanul*, nr. 4, 26 ian. 1968
Tomuș, Mircea, *Eugen Barbu: Cît în 7 zile*, în *Steaua*, anul XI, nr. 11, noi. 1960
Vaida, Mircea, *Martiriul Sfântului Sebastian*, *Tribuna*, anul XIII, nr. 46, 13 noi. 1969

-web

Osiceanu, Maria-Elena, *Melancolia „de la mit la știință” sau istoricul unui concept*, în *Noema*, vol. IX, p. 254, 2010, disponibil pe http://noema.crifst.ro/ARHIVA/2010_b_05.pdf, accesat pe 11.10.2015

The Zohar, copyright by Michael Laitman, Israel, Laitman Kabbalah Publishers, 2007, disponibil pe files.kabbalahmedia.info/files/eng_t_ml-sefer-zohar.pdf, accesat pe 27.06.2017

****Claviculas de Solomon*, traducido del hebreo al latin por el Rabino Hebognazar, del latin al francés por Monseigneur de Barrault y posteriormente al castellano, ahora en formado electrónico gracias a Frater Alastor aka Imuhtuk, Lansdowne 1203, 1641

****Gramatica de bază a limbii române*, coord. Gabriela Pană Dindelegan, Ediția a II-a, București, Editura Univers enciclopedic Gold, 2016